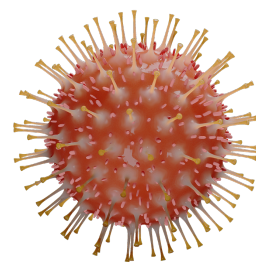




VAN DE VOORZITTER
HENK VAN DEN BROEK



KOOR IN
CORONATIJD



“SCHEEPSPROAT” NR.6

SHANTYKOOR IN CORONA TIJD



“Daar waar men zingt en lacht, daar zijn geen boze mensen”

**Colofon:****Redactie:** Henk Slots, Arthur Kohlman en Kees Looijen**Vormgeving:** Arthur Kohlman**Foto's:** Diversen**Inhoudsopgave:**

Van de voorzitter	3
In Memoriam Cees Spijker	4
Van schipper tot scheepsjongen	5
Koffie uurtje bij de voorzitter	7
Limerick wedstrijd "Ermeluiden"	8
Muzikale Kennis- Puzzel /Kwis	13
Deel 2 Aanwijzingen min of meer cryptisch gesteld	19
Deel 3 Afbeeldingen	20
Deel 4 Geluidsfragmenten	23
Alles over de Nieuw Amsterdam, vergane glorie...Deel 1	24
Alles over de Nieuw Amsterdam, vergane glorie...Deel 2	28

Van de voorzitter

Vandaag een voorwoord schrijven voor ons blad de "Scheepsproat".

Dat is best wel raar, schrijven voor je club terwijl je elkaar al zolang niet hebt gezien.

Maar toch wil je je club in leven houden omdat je hoopt op betere tijden.

Tijden dat je wel met elkaar kunt zingen.

Maar hoelang dat nog gaat duren, je weet het niet.

Een tijd met heel veel onzekerheden.



Terwijl ik dit schrijf bereikt ons het bericht dat Irene Butzelaar, de vrouw van ons overleden erelid Hans, ook is overleden. Wij wensen familie en nabestaanden veel sterkte met dit verlies.

Ook vernamen wij dat Cees Spijker, die inmiddels in het hospice lag, ons is ontvallen. Maar ook Leida die nog steeds niet de oude is en ook nog weer geopereerd moet worden aan haar hand. Wij allen denken aan jullie.

Frits Schouten is altijd zeer positief maar ook hij heeft nog een lange weg te gaan voor hij weer de oude is. Ook hem wensen wij veel sterkte.

Tijdens onze koffie avond half augustus, waar een groot aantal leden aanwezig was hebben wij afscheid genomen van Wanda onze drumster die Harderwijk verruild heeft voor Haren in Groningen. We waren blij dat we het door hebben laten gaan, ondanks dat het er op leek dat de regen het zou verpesten, maar gelukkig trok de bui langs ons heen. Ook hebben we die avond Jan Eskes bedankt voor de jaren dat hij lief en leed voor ons verzorgd heeft. Die avond werd ook het idee geopperd om weer te gaan zingen op gepaste afstand.

We kregen een bedrijfspand aangeboden in Putten. Maar toen we alles een beetje gepland hadden werden de corona besmettingen weer erger en hebben we alles toch maar weer afgezegd. Want gezondheid gaat boven alles. We zullen dit jaar waarschijnlijk niet meer samen zingen, maar hopen dat we dit ALLEMAAL in kunnen halen in 2021!!!!

Blijf gezond,
Hartelijke groet,

Henk van den Broek
Voorzitter Shanty- en Gezelligheidskoor "Ermeluiden"

In Memoriam Cees Spijker



Cees Spijker

15 november 1939 - 16 oktober 2020

Cees wij herinneren je als een bescheiden en stil koormaatje op de voorste rij van het Shanty- en Gezelligheidskoor "Ermeluiden" waar je vanaf 1 maart 2014 lid van was. Een koorjaar waarin toen ook al veel gebeurde, maar ook een nieuw lied werd ingestudeerd: "The Rosabella". Vele optredens mocht je, in de jaren die volgden, meemaken.

Als suikerpatient heb je vele jaren moeten leren omgaan met insuline spuiten, dat je op een enkele keer na best goed afging. Maar als dat bij een optreden plaatsvindt is dat niet fijn. Al voor dat het koor, door corona maatregelen moest stoppen met optredens en oefenavonden, was je al een paar maal gevallen en brak zelfs 2 maal je heup. Na behandelingen in het ziekenhuis volgde revalidatie in de "Klim Op", en plaatsing in het nieuwe "Kroon Domein". Altijd waren er klachten over medicijn gebruik en werd je uiteindelijk opgenomen in "Eikenstein" van Meerkanten, waarvan jezelf vond dat je er niet op de juiste plek zat en dat je maar één ding wilde en dat was naar huis gaan. Zelfs dat is je niet meer gegund. In je laatste levensjaar is je weinig bespaard gebleven. Uiteindelijk vonden ze in het ziekenhuis dat je ziekte van Kahler had en ongeneeslijk was. Er was maar een plek dat overbleef en dat was het hospice Willem Holtrop in Ermelo. Daar ben je tot het laatst toe liefdevol verzorgd.

Wij bewonderen je om je eeuwige strijd en blijven je herinneren als een fijne vriend, zowel privé als in het Shanty- en Gezelligheidskoor "Ermeluiden".

Namens het Shanty- en Gezelligheidskoor "Ermeluiden"
Wel & Wee
Arthur Kohlman

Van schipper tot scheepsjongen

Door Gert Scherpenzeel



We zingen wel over hen, maar hoe was dat leven aan boord voor zeevarenden in vroeger tijden. Het was soms met geen pen te beschrijven, zo slecht, gezien vanuit de 20-ste eeuw. Aan boord waren ook niet alleen zeelieden. Tot de meevarenden behoorden ook mannen met een ander beroep dan zeeman. Vrouwen waren er tijdens een reis alleen als passagier op een schip.

Tot 1742 was aan boord van de schepen van de VOC, Verenigde Oostindische Compagnie, die vooral zaken deed richting en in Oost-Indië (Indonesië) de opperkoopman die verantwoordelijk was voor de handel en lading, de hoogste in rang. De schipper of kapitein was echter in de praktijk degene die de bevelen gaf aan boord. Hij moest de opdracht uitvoeren die hij van de Heren Zeventien, het bestuur van de VOC, had gekregen.

Aan boord werden 5 rangen onderscheiden:

1. Hoge officieren
2. Onderofficieren
3. Ambachtslieden (deze hadden ook vaak de rang van onderofficier)
4. Lager scheepsvolk
5. Soldaten

Hoge officieren

Handeldrijvers:

Opperkoopman

Verantwoordelijk voor de lading en de handel

Tot 1742 in theorie de hoogste positie aan boord

Onderkoopman

Schrijvers

Zeevarenden:

Schipper of Kapitein

Hij gaf de bevelen aan boord van het schip. Wel moest hij zich houden aan de instructies en opdrachten van de Heren Zeventien, de directie van de Oostindische compagnie (OIC). Hij moest aan boord de orde en discipline handhaven. Hij had de eindverantwoordelijkheid voor de navigatie, maar moest bij het bepalen van de koers

rekening houden met de mening van de stuurlieden. De stuurlieden, kooplieden en de boekhouder ondersteunden de kapitein bij zijn werkzaamheden.

Opperstuurman

Hij was de eerst verantwoordelijke voor de navigatie en hij voerde het bevel als de schipper afwezig was. Hij was verantwoordelijk voor de lading en dus ook voor het goed opslaan van de goederen in het ruim. Na 1619 kon een stuurman een examen in vakbekwaamheid afleggen.

Stuurlieden

De tweede stuurman is de tweede verantwoordelijke voor de navigatie. De stuurlieden hadden ieder een deel van de tuigage waarop ze toezicht moesten houden met betrekking op de stand van de zeilen en de kwaliteit van het materiaal: zeildoek, touwwerk e.d.

Derde waak

Deze persoon(en) kwamen in rang na de stuurlieden, maar konden ook verantwoordelijk zijn voor de navigatie van het schip en wat daarmee samenhangt.

Onderofficieren

Hoogbootsman

Hij hield toezicht op het staande en lopende want met name dat van de grote mast.

Het staande want wordt gevormd door de stagen (meestal van metaal) om de masten overeind te houden. Het moet materiaal zijn dat weinig rek heeft.

Het lopende want is het touwwerk dat dient om de zeilen te hijsen of ze lossen of vaster te zetten.

De hoogbootsman en zijn groep(bak) matrozen was verantwoordelijk voor de grote mast.

Hoogbootsmansmaat

Hij moest het zelfde werk doen, maar dan voor de bezaansmast, de achterste mast.

Schieman

Deze had de zorg voor de fokkemast, de voorste mast en de boegspriet, de mast die aan de boeg horizontaal naar voren wijst.

Zijn tweede taak was vaak in het ruim de goederen goed stuwten, zodat er bij zwaar weer geen puinhoop ontstond in het ruim. Ook moest hij de zware touwen in het kabelgat goed "wegschieten" Touw rol je niet op je "schiet" het op.

Koffie uurtje bij de voorzitter

Op dinsdag 11 augustus konden we op uitnodiging van het bestuur eindelijk weer eens samenzijn. Dit kon gelukkig bij Henk en Liny van den Broek.

De meerderheid van onze leden was aanwezig en het werd een heel gezellig samenzijn. Henk en Liny hadden zoals vanouds uitstekend voor ons gezorgd en de bijeenkomst leidde tot levendige opbouwende gesprekken.

Onze hele club gaat net als de rest van de maatschappij gebukt onder de negatieve gevolgen van de heersende Corona pandemie. Gelukkig hebben we nog niemand hoeven verliezen uit ons koor ten gevolge hiervan.

Iedereen gaf te kennen het zingen zeer te missen en we maakten plannen om toch maar aangepast te kunnen gaan zingen, wat helaas door de pandemie onmogelijk bleek te zijn.



Onze voorzitter bedankte Jan Eskes voor zijn jarenlange betrokkenheid als lief en leed vertegenwoordiger van ons koor, waarbij ook zijn vrouw Jannie zeer betrokken was.

Tevens namen we die avond ook nog afscheid van onze drumster Wanda Engel. Ons "engeltje" is verhuisd naar het Groningse Haren, waar ook haar dochter en kleinkinderen wonen.



We zullen haar missen, niet alleen om het drummen maar ook om haar vrolijke karakter.

Na af en toe een bui en een heerlijke bak koffie en heerlijke verse gevulde koek gingen we tegen negen uur weer naar huis opgelucht dat we elkaar weer hadden gezien en in de hoop op een spoedig verdwijnen van de pandemie, wat achteraf te optimistisch is gebleken.

Rest ons Henk en Liny heel hartelijk te bedanken voor de geboden gelegenheid en de hoop uit te spreken dat we allemaal gevrijwaard mogen blijven van ernstige gevolgen van deze pandemie en we misschien in 2021 weer volop kunnen zingen.

Houdt moed en hou je aan de corona regels.



Limerick wedstrijd “Ermeluiden”

Op 30 september j.l. is de inzending voor deelname aan deze wedstrijd gesloten. Een flink aantal koorleden heeft zijn uiterste best gedaan om één en vaak meerdere limericks te schrijven dat te maken heeft met zang, muziek en natuurlijk ons koor “Ermeluiden”. In totaal mochten wij 43 versen ontvangen. Een mooi resultaat en een stukje verbinding van ons koor.

Alle inzendingen worden hieronder naamloos, willekeurig en genummerd gepubliceerd, zodat u allen kunt beoordelen welke u vindt dat de nummers 1,2 en 3 moeten worden.

U dient hiervoor slechts vóór 15 november een kort mailtje te sturen naar a.kohlman01@gmail.com met daarop de nrs. voor de 1e, 2e en 3e plaats. De meeste stemmen gelden. We gaan er van uit dat u uw eigen inzending(en) niet beoordeelt.

Het bestuur zal de prijswinnaars op een eerstvolgend geschikt moment in het zonnetje zetten.



Nr. 1

Er was een zanger in Ermelo
Die vond de corona maar zozo
Repeteren mocht niet
En tot zijn verdriet
was ook een optreden not to go

Nr. 2

Een bas die fraai zong in twee koren
Wou een mooi sopraantje bekoren
Zong voor haar zijn allerlaagste noot
Zij schrok zich toen half dood
En heeft nu haar schoonheid verloren

Nr. 3

Een shanthyman uit Ermelo
Miste het week'lijkse zingen zó
Dat hij met de sloepenrol in de hand
Ging zingen op het Horsterstrand
Een Ermeluiden onemanshow

Nr. 4

Wij hadden een meisje bij de burens
Die stond ik vaak te begluren
Wat kan ze mooi zingen
En had prachtige dingen
En dat kon heel lang duren

Nr. 5

Maar langzaam komen weer de gedachten
Omdat wij niet langer kunnen wachten
Als is het maar met een kleine groep
Zingen bij het Kroondomein op de stoep
O ja, wat kunnen we daar naar snakken

Nr. 6

Een grote, zware, spiernaakte sopraan in Assen
Wou haar mannetje verrassen
Die smoesde: Ik wacht even tot volle maan
Dan pas kan ik er goed tegenaan
Hij geluk, zij pech want de maan wou niet wassen

Nr. 7

Een accordeonist uit Barneveld
 Speelde fantastisch, werd verteld
 Maar, dat hij zou gaan arrangeren
 En zelfs een keer zou componeren
 Dat had geen mens ooit nog voorspeld

Nr. 8

Een dirigent staat te zwaaien met zijn stokje
 Daarbij staat hij kerurig op zijn bokje
 Het dameskoor moet zingen
 Maar hij kijkt naar andere dingen
 Naar dames met een kort rokje

Nr. 9

Een zeeman kwam thuis uit Timboektoe
 Hij ging toen direct naar een kroeg toe
 Daar zong een shantykoor
 Het was geen gehoor
 Dus ging hij maar gauw weer naar moe toe

Nr. 10

Men vroeg mij een limerick te dichten
 Ben ervoor gaan zwichten
 Het is bijna niet te doen
 Al zou ik ervoor krijgen veel poen
 Maar doe ik het wel, heb ik blij gezichten

Nr. 11

Ermeluiden komt weer sterker terug
 En hopelijk zonder al te veel gekuch
 Maar voor ons niet snel genoeg
 Met nog vele jaren voor de boeg
 Maar voor mij komt het nooit te vlug

Nr. 12

Het droeve gezicht van corona
 Trof ons koor keihard en ijlt nog steeds na
 Een avond bij Henk van den Broek
 En de treurnis was zoek
 Allen blij en het gaf weer moed voor het najaar

Nr. 13

In ons koor is een Friese man
 Die mooie meubels maken kan
 Toch koos hij voor een ander vak
 Tegen voetpijnen en ongemak
 Hij timmert en kan er wat van

Nr. 14

In ermelo is een vrij gezellig shantykoor
 Zij zingen van januari tot december het hele jaar door
 Toen kwam corona in het land
 En iedereen stond plotseling aan de kant
 Maar er nog niemand die de moed verloor

Nr. 15

Het zingen is pure ontspanning
 Het geeft ook aan ieder voldoening
 Maar nu even niet
 Niemand hoort nu ons lied
 Het wordt weer tijd voor oefening

Nr. 16

Er zijn veel heren
 Die kunnen dirigeren
 Er is maar één Ton de Kruijff
 Al heeft hij er soms een hele kluijff
 Die ons steeds wat kan leren

Nr. 17

Na maanden van wachten en vegeteren
 Dat corona ons koor niet zou verteren
 Komt hopelijk vlug
 De gelegenheid t'rug
 Dat Ermeluiden weer kan repeteren

Nr. 18

Het shantykoor "Ermeluiden"
 Zingt met prachtige geluiden
 Ook voor andere muzieklanken
 Wil ik iedereen bedanken
 Door het zingen van de "de klok van Arnemuiden"

Nr. 19

Er was een zanger in Ijmuiden
 Die wilde ons iets gaan beduiden
 Hij zong toen een lied,
 in dat mooie gebied
 Als koorlid van Ermeluiden

Nr. 20

De dirigent is in alle staten
 Het koor zingt niet meer op zijn maten
 De kennis vergaat
 Nog is het niet te laat
 Dan herstelt hij weer vlug alle gaten

Nr. 21

Een doedelzakspeler uit Glasgow
 Die zei op een dag "wat is dat nou"
 Mijn kilt is zoek
 En ik heb ook geen broek
 Nu speel ik straks bloot in de vrieskou

Nr. 22

Corona is om te gillen
 We kunnen niet wat we willen
 Het zingen is taboe
 Dat is nou de clou
 Kan Ton ons niet meer drillen

Nr. 23

Een zanger liep rond in pyama
 Zong uit volle borst een arria
 Zijn vrouw zei hou toch je mond
 Trek een broek aan je kont
 Je kunt zo niet mee naar de Hema

Nr. 24

Er was eens een koorlid in het zuiden
 Die wilde de klokken gaan luiden
 Hij probeerde het wel,
 maar er was dus geen bel
 Wel een lid van Ermeluiden

Nr. 25

Een koorlid uit Horst
 had na het zingen altijd gruwelijke dorst
 Hij zong in Pinel
 Dan weet je het wel
 Nu zoekt hij een andere post

Nr. 26

De repetities van het Ermelo's shantykoor
 Gingen al een maand of zes niet door
 Velen vonden dat erg lang
 De voorzitter werd nu bang
 Dat iedereen zijn stem verloor

Nr. 27

Wat ons toch is overkomen
 Had niemand ooit durven dromen
 Door het coronavirus geveld
 Zijn wij als Shantymoor uitgeteld
 En zal de adrenaline voorlopig niet stromen

Nr. 28

Het Ermelose Shantymoor
 Heeft bij velen een streepje voor
 Ze zijn heel actief, ook in het coronajaar
 Verantwoord en loyaal, betrokken bij zieken en voor
 elkaar, dat is het moor dat zegt: WE GAAN ERVOOR

Nr. 29

Het zingen is vreugde voor allen
 Corona ging dat snel verknallen
 Maar we gaan weer snel van start
 Met een lied in ons hart
 En dat zal ons best weer bevallen

Nr. 30

Er was eens een zanger in Emmen
 Die wilde de zee overzwemmen
 Toen riep men hem luid
 Hij wist wat 't beduid
 Dus trapte hij snel op de remmen

Nr. 31

Pinel ging meteen zijn deuren sluiten
 En konden wij naar onze oefenavond fluiten
 Een derde helft was er nog niet bij
 Nu maar wachten op een andere tij
 Helaas staan wij nu met z'n allen buiten

Nr. 32

Een zanger die heel goed kan dichten
 Dit doet hij zonder gewichten
 Hij gooit het eruit
 En roept tot besluit
 We gaan voor corona niet zwichten.

Nr. 33

Ons dierbare shantymoor
 Tijdelijk op een zijspoor
 Met andere ideeën, andere gedachten
 Blijft men trachten
 Te zoeken naar een nieuw gehoor

Nr. 34

Wat is het toch stil bij Pinel
 Huiveringwekkend, kipevel...
 Geen koorzang, stemmen en publiek
 Corona viert z'n tweede piek
 En wij? Wij overwinnen 't wel

Nr. 35

Inmiddels al weer maanden later
 Op de koffie bij Henk als uitbater
 Maar zingen is er voorlopig niet bij
 Zittend in de tuin 1,5m uit elkaar op een rij
 Gezelligheid ten top, zeker geen flater

Nr. 36

Ermeluiden uit mooi Ermelo
 Nabij Horst en Telgt en s'HeerenLoo
 Zong dinsdagavond
 Met wijd open mond
 Sinds corona is dat een no go

Nr. 37

Een muzikaal dier uit Barneveld
 Is een echte accordeon held
 Tevens arrangeur
 Geeft liedjes kleur
 Puur als hobbyist, niet voor het geld

Nr. 38

Voorzitter Henk wil graag weer zingen
 Met corona is dat helaas wringen
 Maar gelukkig bakt
 Zijn Liny gehakt
 Lekker waren die ronde dingen

Nr. 39

Het Stel aan de weg van Leuvenum
 Voelt zich bij verbinden in hun hum
 Bij ieder jaartje
 Een eigen kaartje
 Veel werk maar daar geven ze niet um

Nr. 40

Dirigenten cursus in Putten
 Laat ik die toch maar gaan benutten
 In deze stille tijd
 Zegt ons Ton verblijd
 Anders is er toch niks te grutten.

Nr. 41

Het Shant- en Gezelligheidskoo"ermeluiden"
 Heeft jaren heel wat mogen duiden
 Tot de corona-uitbraak
 Toen liep alles spaak
 Maar straks bereiden we ons weer voor op de klok van Arnemuiden

Nr. 42

Het Shanty- en Gezelligheidskoo uit Ermelo
 Mag niet meer bijeenkomen door corona, oh no
 Geen optredens meer
 Geen derde helft, dat doet zeer
 Maar de Groepsapp houdt ons samen in de flow

Nr. 43

Of ons Shanty- en Gezelligheidskoo nu optreedt in Muiden
 Of waar dan ook , in het Noorden of in het Zuiden
 De gehaktballen van Liny
 Van groot tot mini
 Brengen ons rap weer naar de thuisbasis van Ermeluiden

Succes met de
 beoordeling van dee 43
 limericks. Insturen voor 15
 november a..s. naar:
a.kohlman01@gmail.com

Muzikale Kennis- Puzzel /Kwis

Doe mee aan onze Muzikale Kennis-Puzzel/Kwis: Als je lid van een koor of orkest wordt zul je toch enige affiniteit of enige emotionele binding moeten hebben met muziek in 't algemeen. Het gaat immers niet alleen om het drinken van het overheerlijke biertje of glaasje wijn, hoewel dat natuurlijk een zeer prettige en leuke bijkomstigheid is. Van huis uit is de meesten van ons enige muzikaliteit van jongs af aan aangeleerd, moeder zong boven je wieg en in de keuken en vader zong luidkeels bij de voetbalwedstrijden van het Nederlands elftal of bromde wat in zijn hobbyhok. Op school deed de juffrouw of meester zijn best ons de bekende Nederlandse liederen bij te brengen.....(Hoog op gele wagen.....Waar de blanke top der duinen....) met andere woorden het is ons allemaal met de 'papepel' ingebracht.

En dan kom je bij een koor en nog wel een 'Shantymusiek'....Begrippen als klankkleur, zangtechniek en ademsteun, trillingen op de tong, diverse stemspleetopeningen, buikademhaling, is ons bij het Shanty-gebeuren wederom met de 'papepel' ingegoten als je tenminste enige aandacht voor onze dirigent hebt opgebracht en de moeite hebt genomen de theorie, die door onze dirigent op onze website is geplaatst, eens door te nemen. En dan volop in de 'flow' van ons Shanty-gebeuren komt dan toch min of meer onverwacht 'Corona' om de hoek kijken en is kennelijk van plan langere tijd te blijven.

Onze Koorzang valt stil en in het meest optimistische geval zingen we voor ons zelf, al of niet met partner, af en toe een liedje en betrappen onszelf erop dat we de tekst van het liedje in bepaalde mate al kwijt zijn. Kijken in ons Koorzangboek is er al helemaal niet meer bij. Daarom deze Muzikale Kennis-Puzzel/Kwis. Als je meedoet, wordt je met zachte hand gedwongen weer eens in ons Koorzangboek te kijken om je antwoorden op de vragen te controleren. Natuurlijk gaan we ook af en toe buiten ons Koorzangboek, om wat variatie in de vragen te krijgen. Vanzelfsprekend hebben we weer wat aardige **prijzen** achter de hand, maar je wilt alleen al voor de eer meedoen. Niet alle vragen kun je misschien beantwoorden maar dien dan toch in wat je wel hebt, je weet maar nooit. Soms moet je even volhouden om bij het juiste antwoord te komen. Dat geeft niet want de antwoorden moeten pas op **1 december 2020** bij de redactie binnen zijn. Vanzelfsprekend mogen ook jullie partners, evenals de sponsors en de Vrienden van Ermeluiden meedoen aan deze kwis. De jury wordt gevormd door onze dirigent Ton de Kruijf en de beide muzikanten Henk Nes en Hilly Huttinga.

Tip: Als je het betreffende liedje gevonden hebt, zing het dan weer eens voor jezelf of samen met je partner. Er zijn vier soorten opdrachten.

Het is soms even doorbijten maar je hebt de tijd....



35 Keuze vragen

22 Cryptische vragen

16 Afbeeldingsvragen

15 Geluidsvragen

Vele antwoorden op de vragen kunt je terug vinden in ons zangboek, de overige moet je elders opzoeken maar ongetwijfeld kun je een aantal antwoorden zonder meer al uit het koppie ophoesten.

(denk er om wel in je elleboog !)

Soms lijken de vragen wat verwarrend maar wij weten dat je niet uit het zangveld bent te slaan.

Let op: er is/zijn een vraag/vragen waarbij meerdere antwoorden goed zijn, dan dus die meerdere antwoorden aankruisen, het kan ook voorkomen dat geen enkel antwoord goed is (zogenaamd "instinkerdje")dan dus niets aankruisen , kruis je te veel aan dan worden die antwoorden als punten weer afgetrokken

Om te beginnen "Doe maar eerst een paar makkelijke vragen"



Jazeker, U ziet dit Koorlid zijn hersens peinigen, de spetters vlieden er vanaf, het bruist en kraakt, briljante ideeën komen boven borrelen, jazeker U ziet het goed: dit koorlid is bezig met de Muzikale Kennis-Puzzel/Kwis en is vast van plan een prijs, zoniet de Hoofdprijs te winnen. Doe ook mee en hou vol en maak kans op een leuk prijsje.

Muzikale Kennis-Puzzel/Kwis Deel 1

35 Meerkeuze vragen

Nr.	Vraag	Mogelijke antwoord(en)	Keuze
1	In welk liedje is sprake van "een klip" ?	a. Aan het strand stil en verlaten b. Curacao c. Op de woelige baren d. Ameland	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
2	...zat op de stoep, kom laten we vrolijk wezen "Wie zaten er op de stoep?"	a. Kabouter Pillewob b. John Brown's dochter c. Happerdepap d. De bootman	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
3	"We varen naar Oost en we varen naar West"... Van welk liedje is dit fragment?	a. Daar bij die molen b. Janmaat houdt van zingen c. Aan het Noordzeestrand d. Ameland	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
4	Op een grote paddenstoel rood met witte stippen zat kabouterheen en weer te wippen. Welke kabouter zat er nu op de grote paddenstoel heen en weer te wippen?	a. Kabouter Puntmuts b. David de kabouter c. Kabouter spillebeen d. Kabouter Plojjeplap	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
5	"Mingulay Boatsong" Waar ligt Mingulay ook weer?	a. Canarische eilanden b. Shetland-eilandengroep c. Eilandengroep Hebriden d. Eiland Capri	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
6	Wie had in één van onze liedjes nog nooit van "haaien" gehoord ?	a. Het vissermeisje b. Janmaat c. Ketelbinkie d. Janmaat	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
7	"Carry me back to the days I knew then... Van welk liedje is dit fragment ?	a. The banks of Sacramento b. Janmaat houdt van zingen c. The Fields of Athenry d. Mull of Kentyre	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
8	"I took from my pocket ten sovereigns bright" In welk liedje komt deze zin voor?	a. The rose of Tralee b. Rollong Home c. Roll the cotton down d. The wild rover	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
9	"dat alle vrouwen kraamden enwie was nu eigenlijk de vader volgens de tekst van het liedje?"	a. De dirigent b. De kapitein c. Ik d. Hij	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
	En nu wat ingewikkeld...om de muzikale boeken van de muzikale geiten te scheiden... "Henk doe nu maar eens een paar moeilijke vragen..."		

Nr.	Vraag	Mogelijke antwoord(en)	Keuze
10	...en Jezus was een visser...enz... Uit welk liedjes is dit een fragment	a. De visser van Capri b. De Parrelvisser c. Anne...Anne... d. Suzanne e. Neercanne	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
11	In welk lied van ons worden 3 districten van een provincie bezongen ?	a. Waar in 't Bronsgroen Eikenhout b. Ons Gelderland c. Langs Berg en Dal d. Ameland	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
12	"Zag twee beren broodjes smeren, oh dat was een wonder..... Vraag: "Welke cabaretier maakte hier een persiflage over in de vorm van een stukje geproken cabaret?"	a. Toon Hermans b. Win Kan c. Wim Sonneveld d. Herman Finkers	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
13	"the First mate he got so drunk.... Looked in the captains trunk....." Uit welk liedje komt dit fragment?	a. Farewell to Carlingford b. Sloop "John B" c. Essequibo river d. Down bij the dockyard wall	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
14	De hit "April Love" uit 195.. : Welke zanger maakte dit lied bekend ?	a. Mario Lanza b. Frank Sinatra c. Dean Martin d. Pat Boone	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
15	Welke 4 nationaliteiten hebben we naast de Engels sprekende bemanning aan boord in ons liedje "Paddy lay back" ?	a. Spanjaarden,Nederlanders,Russen en Duitsers b. Spanjaarden,Nederlanders,Russen en Fransen c. Russen,Nederlanders,Fransen en Belgen d. Nederlanders,Russen,Fransen en Ieren	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
16	Welke havenstad wordt genoemd in beide liedjes "Zeeman jouw verlangen is de zee" en de " Windjammersong" ?	a. Rio Janeiro b. Shanghai c. Madagasker d. Hawaï	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
17	Wat is ook weer de kleur van het haar van John Brown's dochter ?	a. Zwart b. Rood c. Blond d. Grijs met blond lokje	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
18	"It's a long way to Tipperary" " Waar ligt Tipperary ook weer"?	a. In Schotland b. In Noord-Ierland c. Om Zuid-Engeland d. In Wales e. In Ierland	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
19	Lachertje..... Doe maar weer eens een gemakkelijke vraag: "Wie/wat knipoogt er in het lied het "Kleine café aan de haven"?	a. Blondkopje achter de rozen b. De ietwat gezette waardin c. De ukebox d. Vader Abraham	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>

Nr.	Vraag	Mogelijke antwoord(en)	Keuze
20	In het liedje "De vissers van Capri" gebruiken de vissers (een) hulpmiddel(en) om hen's avonds/s nachts te geleiden ? Wat is dat hulpmiddel?	a. Een Tomtom b. De sterren c. Graden in lenhte en breedte d. Zeewegwijzers	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
	Doe maar weer een moeilijke vraag..		
21	In één van onze shantylidjes wordt een wezen uit de klassieke mythologie genoemd...een wezen, dat zich voordoeft als half vrouw/half vogel of half vrouw/half vis (zeemeermin), en dat door betoverend gezang de voorbijvarende(n) probeert te lokken...en zelfs te doden... hoe bedenken we het hè.. Geachte koorvrienden en -vriendinnen bedoeld wordt hier: ...een sirene... De vraag is: In welk liedje van ons komt dat wezen, als sirene genoemd ter sprake...	a. In 't groene dal, in 't stille dal b. Janmaat c. Het vissermeisje d. Aan het strand stil en verlaten	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
22	In welk liedje komt Frisco Bay ook weer voor ?	a. Curacao b. John Kanaka c. Paddy lay back d. Fire in het galley	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
23	Wanneer kwam Berend Botje weerom ?	a. Gisteren b. Met Hemelvaart c. Tussen Poasn en Pikstrn d. Nooit	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
24	Wat verkopen ze in de herberg " 't Gulden Poortje" ?	a. Suikerbrood b. Worstenbroodjes c. "Liefde" d. Lepels vol met spek	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
25	In welk land stroomt de 'Essequibo River' ook weer?	a. Suriname b. Guyana c. Guatamala d. Brazilië	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
	En dan nog iets uit de oude muziekdoos.		
26	"Eens zal de Betuwe in bloei weer staan, nog mooier en voller dan voorheen... Eens groeit op 'Pom-Pom-Pom' weer goudgeel graan, we zullen herbouwen steen voor steen.. Wat staat in de liedtekst op "Pom-Pom-Pom"	a. Ameland b. Flevoland c. Beveland d. Walcheren	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
27	"Annie hou jij m'n tassie effe vast "want die wil met me danse....." Vraag: Wie wil met Annie danse ?	a. Die knuppel b. Die goser c. De knakker d. Die gabber	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>

Nr.	Vraag	Mogelijke antwoord(en)	Keuze
28	“t Is weer voorbij die mooie zomer... die zomer begon zowat in mei... Wie zong dit lied in de jaren 70 van de vorige Eeuw?	a. Rob de Nijs b. Gerard Cox c. Frans Halsma d. Boudewijn de Groot	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
29	In welk liedje is sprake van ‘elastieke benen’	a. Fire in the galey b. Fokkie Fokkie c. Winden en Wolken d. Beautiful rose e. Foxy Foxtrot	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
30	In welke klas zat Nellie van der - - - - - ook weer ?	a. 4de HAVO b. 3de klass c. 4de klas d. 5de VWO	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
31	“To all the girls I loved before, who travelled in and out my door... I’m glad they came along, I dedicate this song.....to all the girls I loved be- fore... Welke Spaanse zanger zong dit lied samen met de bekende Amerikaanse countryzanger, gita- rist en liedjesschrijver Willie Nelson?	a. Enrique Iglesias b. Felix Perez c. Carlos Rivas d. Julio Iglesias e. Juan Carlos	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
32	Wat is ook weer de costoabdominale ademha- ling volgens de website-informatie van onze dirigent	a. de combi-ademhaling van borst en buik b. de buikademhaling c. de emotionele inbreng met het gevoel d. De manier om de stoomfluit na te bootsen	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
33	Waarvoor is ‘ademsteun’ zo belangrijk ?	a. om niet om te vallen tijdens emotionele zang b. Om zuiver te zingenc c. om zacht en ook luid te kunnen zingen d. Om niet te stikken e. Om niet in ademnoodte komen	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
34	In welk liedje/liedjes spreekt men van kaai in plaats van kade?	a. Junge kom bald wieder b. Blauwe zeeën vol pracht c. Medley 5 d. Medley 4	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
35	Wie wil er nou niet gaan varen.....met een mooi meisje van achttien jaren.....?	a. Curacao b. Op de woelige baren c. Wieringen d. Op de grote stille heide	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>

Deel 2 Aanwijzingen min of meer cryptisch gesteld

(Naam liedje vermelden op het antwoord formulier)

- 36: Het waren niet de biscuits van Verkade maar hun waxinelichtjes die brandden in de tijd dat geluk nog heel gewoon was.....O ja, de Tweede Wereldoorlog was toen al meer dan twee jaar afgelopen.....
- 37:Mien had een dressoir met rozen.....maar waren die wel echt ???
- 38: ...ik trof het want er waren wel 15 mooie meiden in die boerenshuur.....
- 39:dat is mooier dan Parijs of heb jij soms liever een miljoen.....?
- 40:en maar kijken naar de bips van de passagier.. oh nee... naar kont van het paard.....
- 41:waarom zijn de zeeën zo diep...en...waarom zijn de bergen zo hoog ?
- 42:hoor ik daar geschetter van trompetten of is dat nu geschal van hoorns....
- 43:wat zeg je ??! is dat jonge matroosje er nu al ????
- 44:hoe zeg je ?Burgess ?....en hij captain van Davy Crocket ?
- 45:waarom smaakt die zwarte thee naar rum of verbeeld ik me dat nou ?
- 46:.....welk manneke vond er destijds op zee een zeemansgraf ?
- 47:hoe oud was ie toen hij over de zeven zeeën begon te zwerven ?
- 48:dan moeten we onze kelen maar gaan smeren.....
- 49:Steel jij als de raven....?. Nee...nee..: **ik** steel als de raven.....
- 50:de zeilen zijn weer in de juiste stand gebracht.....
- 51:ik heb liever zoet water in m'n pap.....
- 52:wat zeg je ?je wilt eten.....gaat niet....het kombuis staat in brand.....
- 53:een écht zeemanshart behoort aan de zee.....
- 54:heb balen van deze wintertijd, was het gras maar weer twee kontjes hoog.....
- 55:vandaag geen werk meer.....morgen zullen we weer gaan werken.....
- 56:de postrijder geeft de paarden bij de herberg snel wat voer.....
- 57:waar staat ie dan ?kijk dan.....hij staat op de brug.....
- 58:’t ja.....de doodsklok.....’t ja.....die zal ook eens voor ons luiden.....

Deel 3 Afbeeldingen

(Naam liedje vermelden op antwoordformulier)



Nr 1



Nr 2



Nr 3



Nr 4 (broodbeleg)



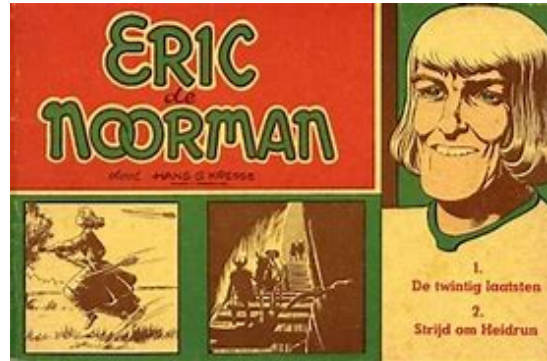
Nr 5



Nr 6



Nr 7



Nr 8



Nr 9



Nr 10



Nr 11



Nr 12 Kaap Hoorn

Aanwijzing:
...53 graden NB

Nr 13 (Aanwijzing!)



Nr 14



Nr 15



Nr 16 Gevangenis

Deel 4 Geluidsfragmenten

(Naam liedje vermelden op antwoordformulier)

De 15 geluidsfragmenten zijn af te luisteren op de website van Shantykoor “Ermeluiden”

Op de ledensite onder kopje “Nieuws uit de Vereniging”

of wanneer u in de browser van uw computer de volgende link intikt:

http://arko.synology.me/wordpress/?page_id=1221

Het antwoordformulier treft u los bijgevoegd in dit magazine Scheepsproat Nr.6 in het blad.

Eventueel te downloaden van de website ermeluiden.nl

Opsturen digitaal danwel per post naar Kees Looijen Wilhelminalaan 30, 3851 XW Ermelo.

Alles over de Nieuw Amsterdam, vergane glorie...Deel 1

Als schippers zoon, opgegroeid op de Rijn en Kustvaart ga ik u meenemen in het verhaal van de Nieuw Amsterdam. Jawel.....dat water blijft trekken! De scheepvaart ook. Zo ook mijn persoonlijke verhaal met de Nieuw Amsterdam.

Als 10 jarig jochie (1974) heb ik ooit een spreekbeurt gehouden over de Nieuw Amsterdam, mede voortgekomen uit mijn eigen verhalen met de Nieuw Amsterdam. Nu kom je erachter dat als je gaat zoeken er veel meer info voor handen is als in de jaren 70 !

Het leek me leuk voor ons krantje ‘Scheepsproat ‘ dat ik me weer eens verdiepte in onze Nederlandse trots van weleer ; namelijk de ”Nieuw- Amsterdam” ! Terug naar mijn ervaringen en spreekbeurt in 1974.

Ik moest het destijds doen met de verhalen van mijn Opa en Vader, die beiden alles wisten van Rotterdam, de Scheepvaart, de HAL (Holland America LIJN) en nog veel meer!

Ook had ik een boekje gevonden (in de bibliotheek) waarin op een simpele wijze al redelijk veel in te vinden was. Niet te vergelijken met wat ik nu kon uitzoeken!

Conclusie; Dat Internet had er eerder moeten zijn, als was het maar voor mooie spreekbeurten! Wat ik wel had destijds als één van de weinige 10 jarige jochies van die tijd, prachtige eigen gemaakte dia's van de Nieuw – Amsterdam. Die zal ik nog eens opzoeken en op internet zetten. Ik denk dat er velen weer wat blijer worden bij het zien van nieuw "oud" materiaal! Toen mijn vader overleed in 1980, kreeg ik van mijn moeder ca. 5000 dia's van de vele reizen van mijn pa. Maar ja digitaliseren kost veel tijd...Toch zal ik het een keer moeten doen.

In Oktober van 1971 mocht ik met mijn vader op de Nieuw- Amsterdam op de brug kijken. Voor een zevenjarig kereltje zijn dat momenten om nooit te vergeten. Het zal de laatste keer geweest zijn dat de Nieuw Amsterdam in Rotterdam was. Als ik vanaf de Nieuw Amsterdam naar de Tanker van mijn vader keek, was dat een notendop! (M.T.S. Oktana) Mijn vader moest stookolie en dieselolie bij bunkeren.

Laten we nu eerst eens uitpluizen wat de betekenis van dat S.S. (binnen de scheepvaart) exact is. Schepen hebben altijd een korte voor- aanduiding- die S.S. staat dus voor Stoomschip. Nu komt het nog wel eens voor dat een Stoomschip wat bijv. in de jaren 20 gebouwd is, en later gerenoveerd wordt met bv. dieselmotoren toch de benaming S.S. behoud! Raar maar waar.

Gelijk maar even melden voor als u het ooit tegenkomt M.S. betekend (binnen de scheepvaart) – dus niet te verwarren met die moordende akelige ziekte!- Motorschip en M.T.S. kan betekenen Motor Tankschip. Altijd goed om te weten. Er zijn nog meer afkortingen mogelijk, vooral buitenlandse en Navy namen.

Terug naar de Nieuw Amsterdam. Die Nieuw Amsterdam was naast mooi, trots, groot, sterk ook nog eens schip wat qua inrichting gelijk aan Paleis Soestdijk. Mogelijk mooier.

Het interieur :

Het interieur, moet gezien alle bekende stylisten, kunstenaars en overige meedenkers (van destijds) een ware bron van inspiratie en waardigheid geweest zijn. Er bestaat momenteel te veel informatie om op te noemen, mede daarom alles met behulp van de ge-

noemde bronnen nog eens goed uitgezocht, als volgt;

De Nieuw Amsterdam werd gezien als het nationale vlaggenschip en visitekaartje voor Nederland, zoals de Normandie dat was voor Frankrijk, de Queen Mary voor Engeland en de United States voor de Verenigde Staten. Nederlandse kunstenaars wilden desgevraagd dan ook graag bijdragen aan de inrichting van het nieuwe schip: (Zie hiervoor de ledensite van onze website ermeluiden.nl onder het kopje nieuws uit de vereniging.)

U ziet, bij de bouw en de inrichting van de Nieuw- Amsterdam werden destijds zo ongeveer de meest talentvolle, alsmede de top van Innovatief bedenkend Nederland ingezet. Kosten nog moeite werden gespaard !

Als dank voor de vele opdrachten kreeg de Holland Amerika Lijn van het Nederlands Kunstverbond een bronzen beeld, 'Naakt met Bloem' aangeboden dat door Henk Chabot werd vervaardigd. Het werd geplaatst op de trap in de vertrekhal. Waarschijnlijk stelt het Fortuna voor die nog een groet brengt aan hen die hun geluk elders gaan beproeven. De onthulling vond plaats op 8 maart 1940. In de oorlog is het – net als heel veel brons- uit het zicht verdwenen. In 1998 is een tweede exemplaar van het beeld op de trappen in de tegenwoordige Cruise Terminal aan de Wilhelminakade te Rotterdam geplaatst. Het schip werd ingericht volgens de Art Deco trend. De inrichting werd verder gekenmerkt door licht, elegantie en een ronduit moderne uitstraling. Het schip kreeg dan ook de bijnaam 'schip van morgen'.

Een hoogtepunt in de inrichting van het schip was het eersteklas restaurant, met een plafond bekleed met Marokkaans leer en Muranoglas, en pilaren werden bedekt met bladgoud. Eén van de twee zwembaden aan boord was Delfts blauw betegeld. Ook had het schip een theater met air conditining (zeer luxe dus, zeker voor die tijd) en alles ontworpen op basis van de laatste akoestische inzichten. Bij de ingang van het theater voor de kajuitklasse bevond zich een decoratief lakpaneel in rood, zwart, goud en kastanjebruin van Reijer Stolk. Tot dusver was er slechts één ander passagiersschip met een eigen theater (de Franse Normandie). Ook uniek in die tijd was het feit dat de eersteklas passagiers konden beschikken over een eigen badkamer.

Het moet in de eerste levens jaren van de Nieuw – Amsterdam een feest geweest zijn om aan boord te mogen vertoeven! Ik was er graag bij geweest, echter voordat ik aan boord zou mogen kijken was het "meeste" bovenstaande al vervangen!

De levensloop van de Nieuw- Amsterdam

Laat ik een poging doen om alles eens op een rijtje te zetten, als volgt;

In december 1935 is men begonnen met de bouw van de Nieuw-Amsterdam. (Het schip zou aanvankelijk "Prinsendam" gaan heten.) Ook al een heel gedoe geweest! Er had al een schip moeten zijn wat de Nieuw -Amsterdam genaamd was! Door de crisis en reorganisatie werden alle plannen veranderd.

De Nieuw Amsterdam werd gebouwd bij de RDM (Rotterdamse Droogdok Maatschappij).

Op 10 april 1937 heeft Koningin Wilhelmina de Nieuw Amsterdam gedoopt.

Op 23 april 1938 begon de Nieuw Amsterdam met haar proefvaarten op de Noordzee. Mijn opa was benoemd tot kapitein generaal op de brug. Waarom dat woord generaal erbij moest is me nog steeds een raadsel? Opa Hage was van 1899. Overleden in 1999.

De technische gegevens:

Zie hiervoor de website van onze vereniging op de ledensite onder het kopje "Nieuws uit de vereniging"

Vervolgens werd ze overgedragen aan de HAL (Holland Amerika Lijn) en officieel als Nederlands koopvaardijship geregistreerd. Ze maakte haar eerste reis op 10 mei 1938 naar New York.

Hoewel ze iets kleiner en minder snel was dan andere schepen van haar tijd, werd de Nieuw Amsterdam populair én winstgevend vanwege haar unieke vorm en inrichting. Daarbij het was een Prinses!

Het schip had nog maar 17 reizen gemaakt toen de Tweede wereld oorlog uitbrak. Het schip werd hierdoor meteen opgelegd in Hoboken, -New Jersey. Daar zou ze een jaar lang werkeloos liggen. Toen Nederland in 1940 werd ingenomen door Hitlers leger, werd de Nieuw Amsterdam door de Britse overheid ingezet als troepentransportschip. Hiervoor werden extra keukens geconstrueerd, ruimtes ingericht met talloze hangmatten, en werd bewapening aangebracht. Ca. 2.000 ton originele meubels en decoraties werden uit het schip verwijderd en in San Francisco opgeslagen.

Haar eerste reis als troepentransportschip maakte ze in januari 1941, van Australië naar Bombay. Ze werd hierbij vergezeld door andere beroemde passagiersschepen die nu alleen- troepen vervoerden, zoals de RMS (Vaak staat RMS voor Royal Mail Steam-ship of Royal Mail Steamer) Queen Mary Mauretania, Aquitania, Empress of Britain en Andes. In mei 1944, toen de Nieuw Amsterdam voor anker lag in New York bezocht toenmalig Prinses Juliana het schip voor een lunch en rondleiding.

Gedurende de oorlogsjaren vervoerde de Nieuw Amsterdam meer dan 350.000 soldaten en legde ze 530.000 zeemijlen af.

In 1946 werd het schip weer teruggegeven aan de HAL. Toen ze op 10 april 1946 triomfantelijk terugkeerde in Rotterdam (nog volledig in grijze oorlogskleuren met alleen de HAL kleuren op de schoorstenen) werd ze door vele duizenden aan de kades begroet. Hat schip was uitgeleefd en zwaar beschadigd.

Het schip werd wederom bij RDM in Rotterdam afgemeerd om weer geschikt gemaakt te worden tot waar het eigenlijk voor was gebouwd, nl. een trots, sterk en luxe cruiseschip. Deze verbouwingskosten waren enorm hoog en overtrof zelfs ruimschoots het bedrag van wat het schip bij de nieuwbouw(ruim 15 miljoen gulden) had gekost. Het kon zijn reizen in 1947 weer net als in zijn eerste glorie dagen als luxe cruiseschip hervatten. De romp van het schip is nooit meer in het zwart over geschilderd maar na de invordering altijd grijs gebleven tot aan de sloop.

Achttien maanden waren er nodig om het schip weer om te bouwen tot passagiersschip. Er werden 3.000 stoelen en 500 tafels teruggestuurd naar de oorspronkelijke fabrikanten om gerestaureerd te worden. Een kwart van alle meubels moest geheel vervangen worden. De rubber vloermaterialen en bijna alle vloerbedekking werden eveneens vernieuwd. Vloeren, plafonds, betimmering, bedrading: alles werd gereviseerd, schoongemaakt of vervangen. Tot aan de houten railing-(en) op het dek. Alles droeg de sporen van soldaten die op de Nieuw Amsterdam hadden gevaren.

Naoorlogse dienst

Op 29 oktober 1947 kwam de Nieuw Amsterdam weer in de vaart. Door de drastische verbouwing was het schip 400 brt groter geworden. Het bruto tonnage was nu 36.667 brt. Gedurende de eerste jaren na de oorlog voer het schip succesvol op de Transatlantische route. Samen met de Willem Ruys (van de Koninklijke Rotterdamsche Lloyd) en de Oranje werd de Nieuw Amsterdam beschouwd als de 'Grote Drie' van de Nederlandse passagiersvaart.

Kleine verbouwingen in de jaren '50 zorgden ervoor dat ze onverminderd populair bleef ondanks de komst van nieuwere schepen. Onder andere werden er nieuwe air conditioning en stabilisatoren geïnstalleerd. Ook werd het oude drie-klasse systeem ingeruild voor de modernere indeling in eerste klasse en toeristenklasse.

Het einde van een prachtig schip...

In de jaren '60 begon het schip grotere ouderdomsproblemen te vertonen. De stoomketels werden in 1967 vervangen door Wilton-Fijenoord in Schiedam.

Vanwege de moordende concurrentie door de opkomende luchtvaartindustrie, werd de Nieuw Amsterdam van de Transatlantische route afgehaald en ingezet voor cruises naar de Caraïben. Op 8 november 1971 maakte ze haar laatste Transatlantische reis. In 1972 werd ze geregistreerd onder Antilliaanse vlag.

Het oude schip was echter al snel veel te duur in het gebruik en de cruises niet meer rendabel. Dit was de genadeslag van het eens zo bewonderde schip. Op 17 december 1973 nam ze afscheid van actieve dienst en werd ze opgelegd. Op 9 januari 1974 maakte ze nog een afscheidsruise naar L.A.. Vervolgens voer ze naar Taiwan, waar ze op 25 februari 1974 arriveerde om gesloopt te worden door Nan Fong Steel Enterprises Ltd. Zo kwam in de loop van 1974 een einde aan een tijdperk.

Mijn Schilderij:

Naast mijn spreekbeurt en overige binding met de Nieuw- Amsterdam is er nog iets opmerkelijks!

Als jong klein kereltje kwam ik regelmatig bij mijn Opa en Oma Hage, aan de mr. Arendstraat op Rotterdam Zuid. Op de overloop bij Opa hing een Schilderij, jawel van de Nieuw- Amsterdam. Nu heeft mijn opa in de tweede wereld oorlog ondanks barre omstandigheden redelijk veel (ook van Zeeuwse komaf) nog groenten, aardappels etc. kunnen verbouwen en verhandelen. Als dank (zo heeft hij mij verteld) heeft hij in de tweede wereld oorlog van een bekende schilder, dat schilderij gekregen. Nu heeft uit schaamte om dat het eten betrof- die schilder zijn handtekening verwijderd, of er nooit opgezet. Ik kan het nooit meer navragen.

Wat ik wel weet is dat het in ca. 1974 op een nieuwe Tanker van mijn vader (M.T.S. Stavenisse) terecht is gekomen en daar heeft gehangen, ik denk tot 19-77/78 en hij door ziekte van boord moest, (1980 overleden op 42 jarige leeftijd) en het vanaf mijn 16e op mijn slaapkamer hing.

Niemand kon behalve een genoemde datum 1938 (de 1e vaart) iets over een verdere achtergrond van dit Schilderij vertellen. Ik ben op verder onderzoek uitgegaan...



Alles over de Nieuw Amsterdam, vergane glorie...Deel 2

In deel 1 kon u al veel over het inmiddels gesloopte S.S. Nieuw Amsterdam lezen. Nu moeten we even iets meer weten als volgt;

Het gebouw op het schilderij van mijn opa wat inmiddels op mijn kantoor hangt, is het oude HAL gebouw (Holland Amerika Lijn). Eigenlijk een bijzonder plekje in Rotterdam, zeker gezien de hevige gevechten en bombardementen die daar plaats vonden in het begin van de oorlog.

De HAL is voor velen een mogelijke kans geweest om te emigreren en elders ter wereld een nieuw bestaan op te bouwen. De Holland Amerika Lijn is voor velen een deel van hun leven geworden. Voor zowel passagiers, oud bemanningsleden en zeker voor de oude (nog levende werf-medewerkers bij de RDM en Wilton – Feyenoord).



S.S. Nieuw Amsterdam in de eerste fase met zwarte kleuring op de romp

Oprichting HAL

De in 1871 opgerichte stoomvaartmaatschappij die passagiers van Nederland naar Amerika voer werd in 1896 de Holland Amerika Lijn (HAL) genoemd.

De Rotterdamse ondernemers Antoine Plate en Otto Reuchlin die met hulp van Marten Mees en Lodewijk Pincoffs dit scheepvaartbedrijf oprichtte hadden vooral oog voor de toenemende emigratie naar de Nieuwe Wereld. In de eerste 25 jaar van haar bestaan vervoerde de Holland-Amerika Lijn zo'n 400.000 landverhuizers.

De HAL vestigde zich al snel op de Wilhelmina pier. Vele grote indrukwekkende passagiersschepen die aan de Wilhelminakade lagen spraken tot de verbeelding. In de hoogtijdagen van de HAL was vrijwel de hele pier in gebruik door het bedrijf. In 1901 werd op de kop van de Wilhelmina pier het hoofdkantoor van de Holland-Amerika Lijn gebouwd. In 1916-1917 werd het gebouw verrijkt met de karakteristieke achtkantige groen koperen klokkentorens.

De Wilhelminakade werd tijdens de tweede wereld oorlog zwaar verwoest. Alleen het hoofdkantoor en de tot vertrekhal verbouwde loods door J.A. Brinkman en J.H. van den Broek (Grootste project de Lijnbaan) doorstond het geweld. Er gaan verhalen dat vanwege strategische redenen, de Duitsers dit stukje hoefeind van Rotterdam Zuid bewust gespaard hebben tijdens de verwoestende aanvallen. Er wordt nog veel gesproken en geschreven over 'de Kop van Zuid'...

Die pier kon ooit van groot belang worden voor de Nazi's – geschreven door oud verzetsstrijders. *(Ik wil hier ooit nog een boek over schrijven)*

Einde van de HAL

Na de oorlog maakte de HAL een korte periode van bloei door. Aan het eind van de jaren zestig hadden de vliegtuigen de concurrentie slag gewonnen van de schepen. Op 8 november 1971 verliet het laatste HAL- schip de Maasstad voor een oversteek. Dit was het S.S. Rotterdam. Deze is als enige gered voor de geschiedenis. Dat is een verhaal op zich. Er was een einde gekomen aan een stuk Rotterdamse scheepvaart geschiedenis van meer dan 100 jaar. Althans van de oude 'eerste' vloot...

In 1978 verkocht de HAL het hoofdgebouw welke in 1993 een nieuwe bestemming kreeg als Hotel, inmiddels het bekende restaurant en grand café Hotel New York.

In 2003 heb ik het schilderij bij het Maritiem museum gebracht omdat ik eindelijk meer wilde weten over het schilderij. Vervolgens is er na overleg besloten, dat het hoognodig eens goed schoongemaakt en gerestaureerd moest worden. Zo gezegd zo gedaan. De opdracht ging naar een bekende restauratrice, Hester v.d. Holk die net als velen geen exacte herkomst van de schilder kon vinden. RTV Rijnmond maakte een mooie reportage van de restauratie. Ik heb er een videoband van, maar geen video meer! ☺...

Het schilderij was/ is van hoogwaardige kwaliteit maar met vele vragen ; Was het een Mastenbroek, Moll, Drulman, Wim Bos, of een echte Marius de Jongere? Ik wist het niet, niemand wist het.

Een oud familie lid van de Jongere kon het ook niet exact vertellen.

De bekende Van Mastenbroek was één van de meest beroemde en gewaarde scheepsschilder tot zijn overlijden in 1945. De Jongere werkte onder twee namen...Die overleed in 1977.

Uit het familie boek:

In het midden van de vorige eeuw verwierf M. de Jongere, pseudoniem van Marius Drulman (1912-1977) grote bekendheid als de beste havenschilder van de Maasstad. In zijn lange carrière bracht hij de ontwikkelingen van de Rotterdamse haven in beeld. Naast havengezichten, schilderde hij ook regelmatig landschappen. Af en toe ontving Marius een opdracht voor een totaal ander onderwerp, zoals: portret, bloemstuk, gebouw of genrestukje. Behalve olieverf schilderijen, maakte hij vele etsen, aquarellen en litho's. Zijn monografie toont de artistieke veelzijdigheid van de kunstenaar.

Na de restauratie had ik aangeboden om met het feest in Hotel New York (het 10 jarig bestaan) het schilderij daar bij de opening in bruikleen te geven. Zelfs de pers dook erop, maar ik kwam niets extra's te weten over de echte herkomst.

In september 2009 heb ik het schilderij weer opgehaald. Het hangt nu in Ermelo. Om nog enige extra informatie te krijgen is er een bezoek gebracht aan een meester- taxateur in de schilderkunst.

Er moest mijn inziens toch iemand meer weten? Dat kwam uit. In het veilinghuis te Arnhem is er bewezen dat het een echte de Jongere is. Maar ook met een nieuwe scan en röntgen technologie was een handtekening onvindbaar.

Ik heb een verklaring gekregen.

In het TV programma Cash or Trash (met Martien Meiland) is er nog een leuke opname dag geweest met een waarde bepaling. Zo een dag meemaken is leuk, maar ook ontnuchterend. Ook daar lopen kenners der schilderijen. Maar een dagje met die gekke Mijland laat je lachspieren voelen waarvan je het bestaan niet wist.















Conclusie: We hebben een historisch verhaal gelezen van een geweldig schip, waar over een persoonlijk verhaal ontstond met veel waarde en aanzien. Aandacht genoeg voor de Nieuw-Amsterdam mogen we dus stellen. De informatie is adembenemend, van bouw tot status, van geschiedenis tot eeuwige roem...

Wat kunnen we van dit alles leren?

Vergeet nooit ergens uw verhaal achter te laten voor uw nageslacht en vergeet nooit uw handtekening ergens onder te zetten!

Aantekeningen, dagboekjes en handtekeningen hebben eeuwige waarde!

Jack Hage Sr.

	<p>Uw partner voor alle vormen van catering www.royals-amersfoort.nl</p>
	<p>Uw vaste wijn en spiritualiën leverancier www.gallermelo.nl</p>
	<p>Voor al uw videoproducties www.arko-video.nl</p>
	<p>Opzet en beheer van de website www.ermeluiden.nl www.merlinsystems.nl</p>
	<p>H&P Vastgoed: Makelaars / Taxateurs www.hpvastgoed.nl</p>
	<p>Als het mooi en strak moet zijn www.vanbuurenschilder.nl</p>
	<p>Uw audio en electronica partner www.ttelectronics.nl</p>
	<p>Onroerend Goed www.vandenbrinkonroerendgoed.nl</p>
	<p>Voor de opmaak- en bekrachtiging van authentieke akten www.doornjacobsnotarissen.nl</p>
	<p>Al uw bouwmaterialen onder een dak www.bouw@pieper-ermelo.nl</p>
	<p>Groen onderhoud en tuinaanleg ontwerp www.dennis-offenberg.nl</p>
	<p>Jack Hage B.V Dienstverlening www.jackhage.nl</p>
<p>Vrienden van Ermeluiden</p>	<p>Vindt u ons een gezellig koor en leuk om naar te luisteren, maar lid worden een stap te ver. Wordt dan ook lid van “Vrienden van Ermeluiden” voor slechts 25 euro per jaar</p>
<p>Komt Uw logo hier?</p>	<p>Neem contact op met info@ermeluiden.nl hoe uw bedrijf ons koor het best zou kunnen steunen. Wij streven naar een win-win situatie.</p>
	<p style="text-align: center;">Wij koesteren onze sponsoren</p>

